



RODE DRAAD



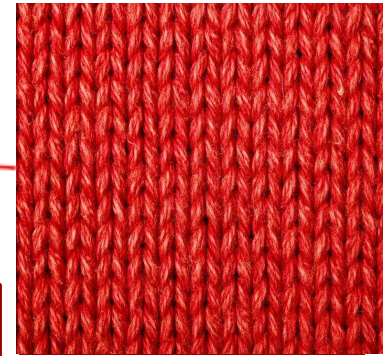
F O T O C L U B



A R G E N T U M

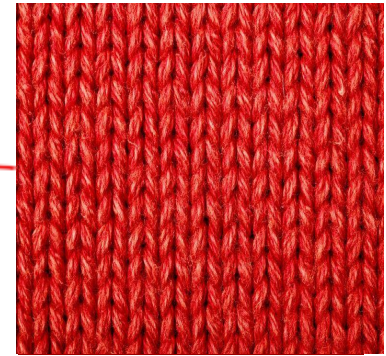
oktober 2023

RODE DRAAD



- Ieder, die mee doet, ontvangt een **anonieme** foto, waar men binnen een week een vervolg op moet maken.
- Analyseer de foto die je hebt ontvangen. Denk daarbij aan wat voor **beeldelementen** worden gebruikt, wat is de compositie, wat wordt er gefotografeerd, hoe is dat gedaan? Gebruik van kleuren, lijnen etc.
- Bedenk aan de hand van jouw analyse een voor jou logische vervolgfoto en maak deze **komende week**. Gebruik vooral je creativiteit! Zet daarbij jouw analyse van de vorige foto erbij en waarom en hoe je vervolgfoto hebt gemaakt.
- De foto, die je opstuurt, is **anoniem**, ook in de exif gegevens. Dat maakt het spannender en verrassender.
- Als je de foto hebt verstuurt, stuur je een **appje** naar de beheerder van de rode draad, zodat deze snel de nieuwe foto door kan geven.

RODE DRAAD



Hoe verliep de 4^{de} rode draad?

- We begonnen eind april 2023 en hebben in 5 maanden de rode draad aan elkaar gehecht.
- Er is heel snel gereageerd, waardoor de rode draad binnen 5 maanden is gelukt
- Het appje vooraf en achteraf was handig. Er is daardoor sneller gereageerd.
- Bijna iedereen heeft weer mee gedaan.
- Niet iedereen vermeldt alle exif gegevens in het antwoord, waaronder het cameratype. En soms vergeet men dat het anoniem moet zijn! Een aantal hebben deze nog later aangevuld. Via de exif gegevens leer je van elkaar, daarom is het belangrijk deze te vermelden.

RODE DRAAD

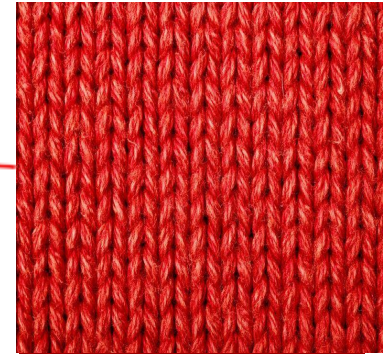


Foto 1 door Mirjam

- De eerste foto is genomen op de Maas in Maastricht in de avond vanaf een schip op 22 april 2023 om 0.02 uur.
- De omgeving reflecteert op het dek. In het water zie je de brug over de Maas en kan je onder de brug door kijken de Maas op, je ziet de lichten van Ridder Bier, de kerk en de huizen aan de overkant, de sterren in de lucht.
- Genomen met Sony RX 10 M4, instelling M, overige exif gegevens zijn F3.2, iso 800, tijd 1 seconde.

Foto 1 door Mirjam



RODE DRAAD

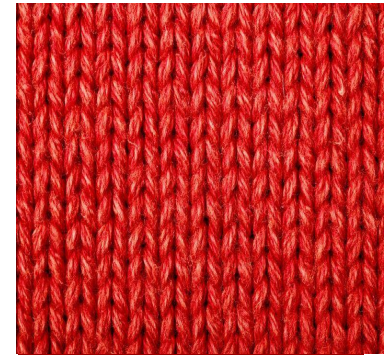


Foto 2 door Rob Eldink

- Ik zie een keten van lichtjes – een keten van schakels. Spiegelingen. Wat oudere gebouwen, die zijn vergaan van de tijd – klok. Het is in de nacht; er is meer zwart wit dan kleur
- Er is een associatie met een klok en met het vergaan van de tijd.
- De foto is genomen op 13 mei 2023.
- De exif gegevens zijn iso 3200, F4,0, 1/25 sec, prioriteit lensopening, genomen met een Leica camera AG

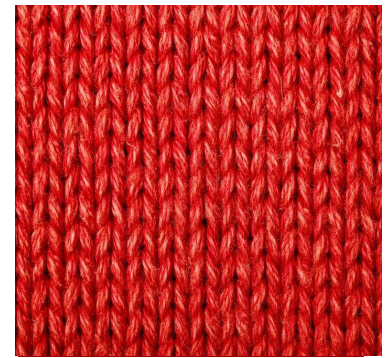


Foto 2
door
Rob Eldink

RODE DRAAD



Foto 3 door Marianne

- Er is een antieke klok te zien. Deze klok staat stil want de klepel hangt in het midden en de gewichten zijn laag. Het is 5 voor negen op de klok. Er staat ook nog een tekst op de klok, Le temps de Liège. Romeinse cijfers.
- Beeldelementen. Het is een zwart/wit foto. Mooie witte rustige achtergrond wat past bij de tijd die stil staat. De onderkant heeft een open kader.
- Ik ben op zoek gegaan naar een plaats waar de tijd heeft stil gestaan. Zo vond ik een kasteel in Nyborg. Dit kasteel stamt uit 1200. Een gedeelte is gerenoveerd maar toch heeft de tijd hier stil gestaan. De mensen hadden vroeger een zwaar leven. Dit is ook te zien aan de voorbijganger die voorovergebogen met zijn plunjezak van zijn werk komt.
- Ik heb de foto gemaakt met mobieltje. In lightroom omgezet in zwart/wit, lenscorrecties toegepast. Wat meer contrast en verder weinig aan bewerkt.
- Er zijn geen exif gegevens vermeld.



**Foto 3
door
Marianne**

RODE DRAAD

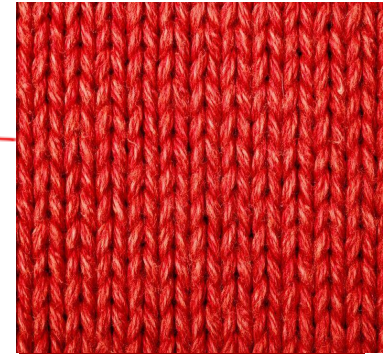


Foto 4 door Mariette

- De foto is in zwart wit, wat meteen een enorme sfeermaker is. Een immense burchtmuur komt door het perspectief bijna dreigend op je af. Hij steekt scherp af tegen de dramatische lucht. Het stenen bolwerk sluit de kleine man buiten die met gebogen hoofd van het kasteel wegwandelt. Een groot contrast. Waar gaat hij onder gebukt? Het beeld roept gevoelens op van eenzaamheid, kleinheid, buitengesloten zijn, uitzichtloosheid.
- Ik heb in mijn foto diezelfde mens willen weergeven die bijna onzichtbaar is geworden voor de maatschappij. Letterlijk buitengesloten door dichtgemetselde ramen in een troosteloze gevel waarin de steenpatronen van de burchtmuur terugkomen. Ook een massieve muur die buitensluit. Met een indringende blik lijkt de man om aandacht te vragen, maar zijn enige troost is een sigaret. Er is geen kleur in zijn leven, noch in de foto.
- Exif gegevens van mijn foto: F 9 , 1/200 sec, ISO-200 , 26 mm, 24 mei Zutphen

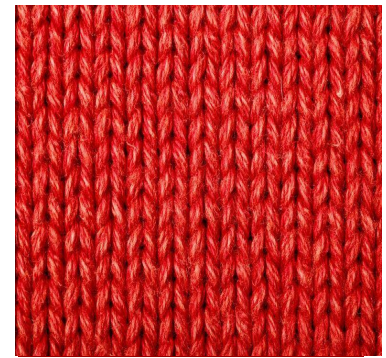


Foto 4
door Mariette

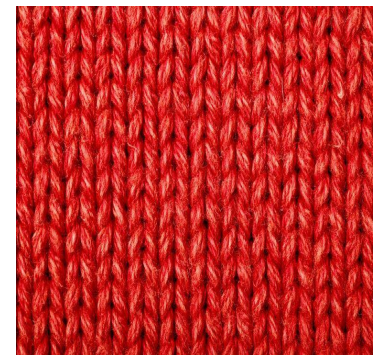
RODE DRAAD



Foto 5 door Anne

- De foto die ik heb ontvangen toont een ietwat verwaarloosde sepiakleurige gevel met 3 smalle ramen. Achter het middelste raam is een wazige, rokende figuur zichtbaar, bij nadere bestudering een man. Niet duidelijk of hij geniet van een sigaret of een sigaar. Hij mag er dan uitzien als een tevreden roker en hopelijk geen onruststoker, maar hij weet vast wel dat roken ongezond is.
- In aansluiting hierop heb ik deze 2 afbeeldingen in de nabewerking samengevoegd en omgezet in sepia.
- De bedoeling van mijn foto is duidelijk: roken is dodelijk.
- Exif gegevens: Apple iPhone - 1/81s - f1,8 - ISO 80, Datum: 6 juni 2023 te Naarden

Foto 5 door Anne



RODE DRAAD

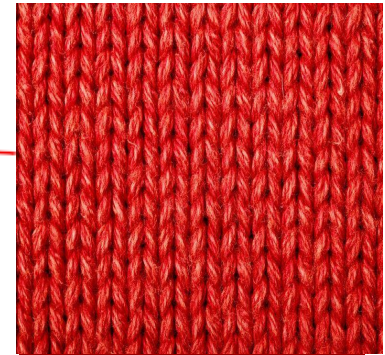
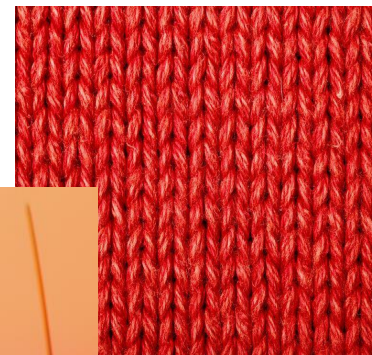


Foto 6 door Evert

- Gistermiddag ontving ik een foto voor de Rode Draad. Op het moment dat ik de foto zag, was ik net thuis, terug van een crematie. Onze geliefde overbuurman. Een stevige roker, had COPD en stierf na de Pinksteren aan een acute hartstilstand. Een intens verdriet en groot gemis, hij was onlangs gepensioneerd en wilde heel graag genieten van zijn pensioen, samen met zijn 'meissie' met wie hij al vijfenveertig jaar was getrouwd.
- Toen ik dit beeld van de Rode Draad ontving, draaide mijn maag wel even om. De klok stond even stil. Een boeiend beeld kwam per email binnen. De kleur van gerookte sigaretten, beetje diffuus beeld door het gekozen programma (Picasa?), filtersigaretten en een doodshoofd. Treffend, absoluut. Het had zo moeten zijn. Mooie plaat!
- Ik heb als vervolg hierop getracht rozen op een marmeren steen te leggen. En gewacht op de ondergaande zon. Die is voor hem definitief onder. Stilstaan bij het noodlot maar herinneringen ophalen in liefde. Vandaar de twee rozen. De rest is voor de verbeelding van eenieder.
- De rozen zijn een tikkie belicht met een wit-gele LED-lamp, omdat er veel tegenlicht van de ondergaande zon was. Langzame fotografie . . .
- Gefotografeerd met de Canon EOD 6D, 95mm; f4; 1/200 en ISO 100. Polder Eemnes op woensdag 7 juni 2023

Foto 6 door Evert



RODE DRAAD



Foto 7 door Ans

- Op de foto zie ik 2 rode rozen op een glimmende ondergrond waardoor je een mooie weerspiegeling krijgt. De foto is genomen bij op of ondergaande zon boven een groen landschap.
- Mijn blik viel als eerste op de zon en daarna pas op de rozen.
- Ik vind de foto een goede verdeling hebben met een voorgrond, een midden gedeelte en een achtergrond. Ik vind het een mooie foto en bijzonder door de weerspiegeling. Een spiegel?
- Ik kreeg de foto binnen terwijl we net in een hele droge periode zaten.
- Als tegenhanger voor het groene gras, of weiland van de vorige foto heb ik gekozen voor een verdroogd en verdord grasveld. De gele bloemen steken daar mooi bij af en, ikzelf vind het heel bijzonder dat er toch nog bloemen zijn die de droogte weten te trotseren.
- De exif gegevens zijn iso 100, F20, 1/160, 16 mm, 1 stop onderbelicht.

Foto 7 door Ans



RODE DRAAD

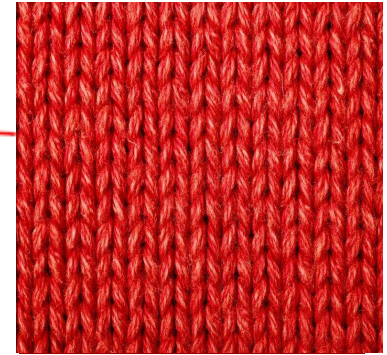
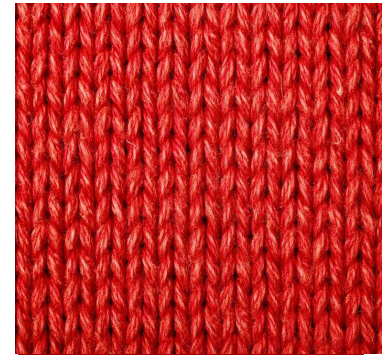


Foto 8 door Frans

- A) Beeld elementen: een foto genomen vanaf ca. borsthoogte richting het onderwerp, gele wilde bloemen in een door de droge zomer verdord gras. Op achtergrond haag met donker groen blad.
- B) Compositie: De gele bloementjes vormen een diagonaal van rechts naar links omhoog , als een "band", die in het "midden" ligt. Op de voorgrond wordt die band begrensd door dor gras. Op de achtergrond begrenzing door donker bladige haag.
- C) Er worden wilde gele bloemen gefotografeerd.
- D) Vooral rechts is de foto scherp en naar links toe wordt de foto onscherper, waardoor er enige diepte ontstaat in de foto. De foto is overdag op een zonnig moment genomen.
- E) Gebruik kleuren, lijnen; er is een diagonale van band met gele bloemen.
- Exif gegevens 2 juli 2023, 07.21 uur in de berm langs het fietspad van de Amsterdamsestraatweg, Panasonic, DMC - FZ 2000. ISO 200, 8,8 mm , f/4,5 , 1/1000 .

Foto 8 door Frans



RODE DRAAD

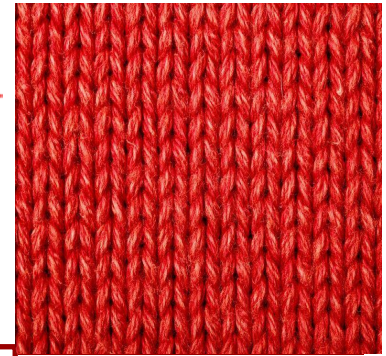


Foto 9 door René

- Op de vorige foto was een bloem te zien met een insect. Dit insect mag logeren in ons insectenhotel.
- Exif gegevens ISO100, 55 mm, F 6,3, 1/160 seconde. Op statief in onze achtertuin

Foto 9 door René



RODE DRAAD

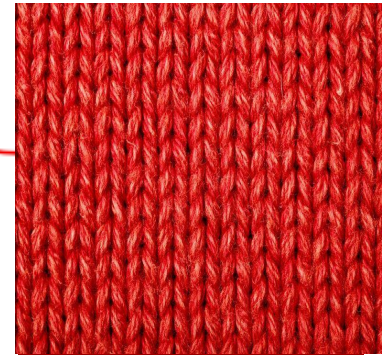
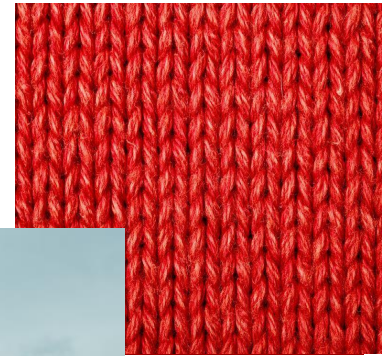


Foto 10 door Yvonne

- De mij toegestuurde foto, was strak gekaderd en eenvoudig met vooral lichte tinten. Insecten kunnen hier een onderkomen in vinden op verschillende etages
- Dat deed mij meteen denken aan de onderkomens voor mensen die wij verzinnen, en soms met veel kleur dus hierbij mijn foto.
- De exif gegevens zijn iso 100, F10, 1/60.

Foto 10 door Yvonne



RODE DRAAD

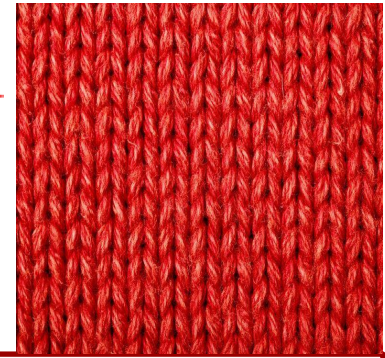
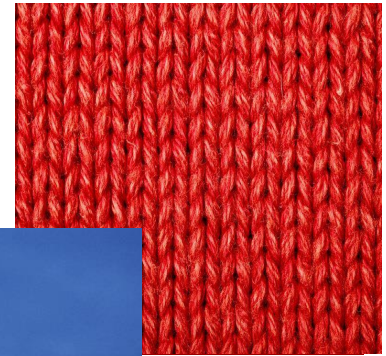


Foto 11 door Bernadet

- Ik zie een ronde toren, blauw gekleurd met ronde vlekken lijkt wel. Het lijkt een grote zoutbus of zo met ernaast twee zijkanten waardoor het recht staat. Eronder zie ik een auto eronder vandaan komen, daar kan je parkeren; er staat een auto. Het is een dag met een mooie lucht, donkere en witte wolken en een klein beetje blauw. De kleine ronde regelmatige donkere uitsparingen in het blauw zijn ramen, mogelijk van de hotelkamers, want dit is een hotel. Bij vergroten zie je dat bij sommigen de gordijnen dicht zijn. Dit is Fletcher hotel Amsterdam. Het zijn eigenlijk allemaal ronde stippen, groot en klein maar doordat ze in elkaar overlopen op verschillende plekken lijken het onregelmatige vlekken. De grote stippen zijn niet ramen. Boven heb je ramen, in het raam zitten stippeltjes en kan je genieten van het uitzicht. Er zit een Sky restaurant Pi, een Sky Bar en Lounge Pi. Met reden is dit Pi genoemd :Pi is de wiskundige verhouding tussen de diameter en de omtrek van een cirkel.
- Erboven staat dat dit een Fletcher hotel is, Fletcher hotel Amsterdam. In de top de Nederlandse vlag. Het heeft 120 kamers, 6 vergaderruimtes en is ontworpen door architect Benthem Crouwel. De eerste schetsen van het hotel dateren van 2006/2007. Benthem Crouwel won met een ontwerp voor opdrachtgever M. Caransa BV een prijsvraag van de gemeente Amsterdam. De vraag was om een gebouw te ontwerpen dat als landmark het 'begin' en het 'einde' van de stad kon markeren. Het hotel is 60 meter hoog, 19 verdiepingen (dakterras voor rokers!) ,dus heeft boven een mooi uitzicht!
- In de volksmond noemen ze het de stippeltoren of de omgebouwde watertoren. De toren staat mooi in het midden van de foto. In dit geval is dat wel mooi want daarmee benadruk je de plaatsing van de toren met het onderstel en de muren links en rechts die er omhoog komen.
- Doordat ik zelf bezig ben met het fotograferen van een 55 meter hoge vierkante toren kreeg ik een associatie met deze toren. De toren van de Grote kerk in Naarden. Daar zou je dus ook een hotel van kunnen maken ☺ . In elk geval heeft de kerk een aantal zelfde functies: de kerk is gastvrij, iedereen is er welkom, het verblijf is er meestal wel korter en goedkoper.
- De exif gegevens zijn iso 100, 18,9 mm, 0 EV, F3.2, 1 seconde met Sony A7. De foto is genomen op 31 juli om 22.07 uur

Foto 11 door Bernadet



RODE DRAAD

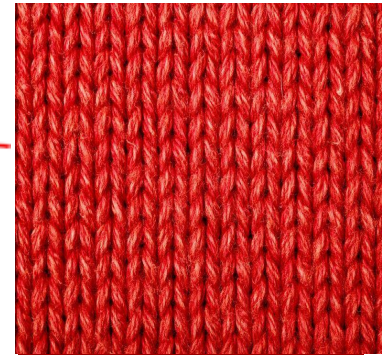
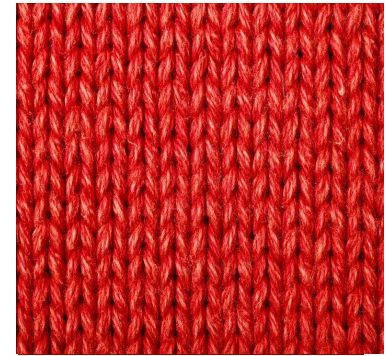


Foto 12 door Wim V

- Ik zie de Vitus Kerk in Naarden. Een foto die 's avond is genomen. Ik verwacht net na zonsondergang, de lucht is nog blauw. Ik denk niet dat er een statief gebruikt is, de foto is niet scherp genoeg. Vooral de boom links is vaag. Mogelijk dat het iets waaide. De huizen op de voorgrond zijn heel donker, ik vind ze te donker; ze voegen niets toe aan deze foto. Wellicht is een verticale foto in dit geval beter geweest. Uiteraard met de toren iets uit het midden. Het witte vlekje (lampje?) links is erg storend. Ik kreeg wel een warm gevoel bij deze foto, hier kan ik wat mee. Misschien wel te veel, keuze stress.
- Naarden, daar heb ik toch echt veel herinneringen aan. Ten eerste ben ik daar geboren (Diaconnesse Ziekenhuis), de eerste 8 jaar (1953-1961) van mijn leven heb ik er doorgebracht. Vissen in de grachten, mijn moeder is er geboren en heeft in de vesting gewoond. Mijn ouders zijn getrouwd in het oude stadhuis, maar ook mijn broer en zus, slagerij van Galenkamp. Het oude politie kantoor (te klein, hoe hebben ze er ooit ingepast?) - en zo kan ik nog lang door gaan. Een foto van de Vitus Kerk in Naarden nodigt uit om hem (eindelijk) te beklimmen. Gelijk een kaartje gekocht. Het was prachtig weer. Wat een uitzicht. Je zag heel Naarden van boven, de Zuidas, de Arena, Almere, Utrecht, en nog veel meer. Gelijk geïnformeerd of ze nog gidsen nodig hebben. Wie weet ga ik dit doen op vrijwillige basis.
- De exif gegevens zijn 1/80 - F/22 ISO 1000. Technisch had het beter gekund, moet ik beter opletten.

Foto 12 door Wim V



RODE DRAAD

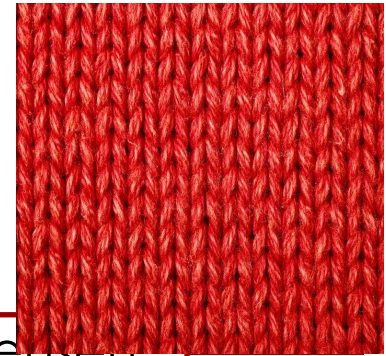


Foto 13 door Wim W

- Wat er gefotografeerd is zijn gebouwen met weinig mensen maar wel op de goede plek in beeld.
- De gebouwen zijn van bovenaf gefotografeerd met minimaal aan groen van natuurlijke bron.
- Een foto volgens het vogelperspectief dus. Voor in beeld valt de torenklok op dat geeft dieptewerking.
- De hoofdkleuren zijn blauw, rood en grijs van de daken.
- Mijn antwoord op deze foto is ook een vogelperspectief van boven af. Ik heb ouders met kind bij speeltoestellen gefotografeerd in het Oosterpark in Amsterdam.
- De exif gegevens zijn Canon EOS 700D, HDR opname, iso 200, F 10, 1/250 en 75 mm

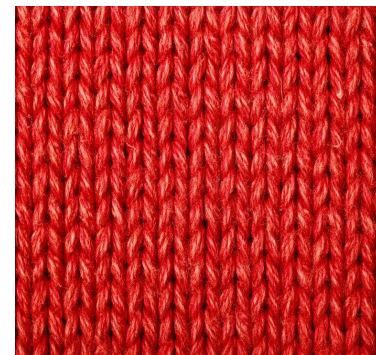


Foto 13 door Wim W

RODE DRAAD

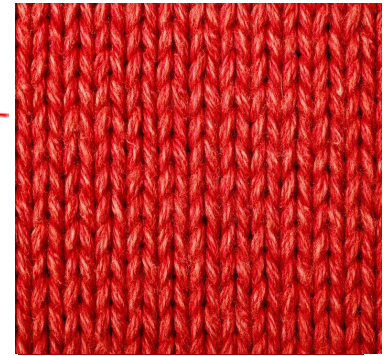
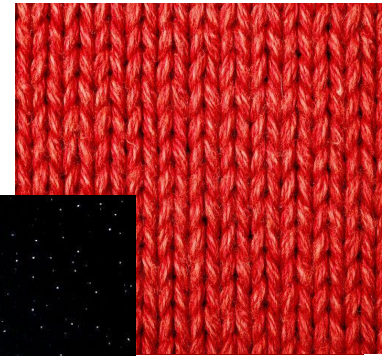


Foto 14 door Martin van Berkel

- Van boven naar beneden
- Van beneden naar boven, genomen in Kroatië, Novalja
- Foto is niet gestacked maar in een keer genomen.
- De exif gegevens zijn Nikon Z8, Nikkor 24-120 objectief, op 24 mm, Diafragma op 4, ISO op 16.000, Sluiterijd op 4 seconden, 20 augustus 2023

Foto 14 door Martin van Berkel



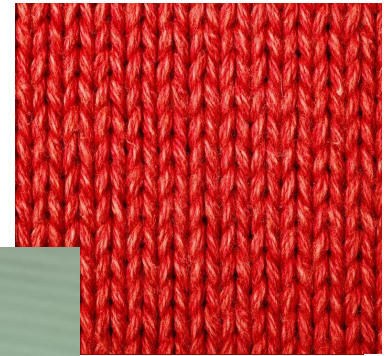
RODE DRAAD



Foto 15 door Bart

- Ik zie een vrij donkere foto met heldere punten. Onder aan de foto is een nog donkerder vlak met een aantal helder gekleurde lichtpunten. Ik denk hier een nachtelijke sterrenhemel te zien en zelfs de Melkweg? Dit lijkt mij een lastige foto om te maken. Je hebt een lange sluitertijd nodig om zoveel mogelijk licht te vangen, maar je krijgt daardoor wel meer ruis. De streep bovenin de foto vind ik leuk, is het een vliegtuig, een satelliet, vallende ster?
- De foto geeft mooi aan hoe groot het heelal eigenlijk is en we zien hier nog maar een heel klein deel van ons melkwegstelsel. Ik ga verder met... Melk! Een druppelfoto, maar het had natuurlijk net zo goed het landschap kunnen zijn van een andere planeet □.
- **Mijn foto is in het Genre:** Druppelfotografie. De vloeistof zit in een bak. Dit is te zien aan de rand bovenin de foto. De druppel veroorzaakt een rimpeling in de vloeistof. Er zijn luchtbelletjes te zien. De **Beeldelementen:** *Kleur*, er springt een druppel omhoog uit een groene, gemêleerd met witte vloeistof. *Licht*, de druppel geeft een schaduw (flits?). *Techniek*, op het juiste moment de foto genomen. *Burst?* *Compositie:* De druppel en de rimpeling bevinden zich iets onder het midden van de foto.
- De exif gegevens zijn ISO 100, F16 (scherptediepte!) 1/125 - Softbox links en flitser met gelfilter rechts. Melk druppelt via een petflesje met een gaatje (met een hete naald) in bord y melk. Zie bijgevoegde foto's ter lering ende vermaeck

Foto 15 door Bart



RODE DRAAD

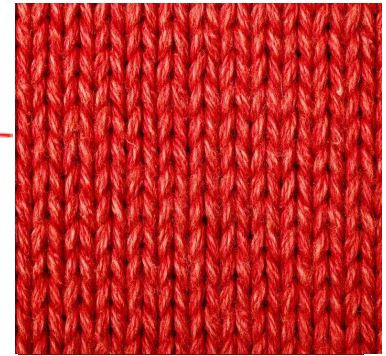


Foto 16 door Carla

- In tegenstelling tot bovenstaande foto, die helemaal in scene is gezet, is mijn antwoord een natuurfoto, waar bij de natuurelementen o.a. water, 't aanwezige licht, en kracht hun gang gaan. Helaas een foto uit m'n archief in verband met m'n immobiliteit van dit moment. Wel was mijn eerste gedachte om deze foto als antwoord te nemen op de "druppel".
- Dit zijn ook druppels, maar dan heel veel! Een natuurverschijnsel.
- De exif gegevens zijn Sony ILCE 6000, lens 18-105 mm, 26 mm, iso 400, f22, 1/320,



Foto 16 door Carla

RODE DRAAD

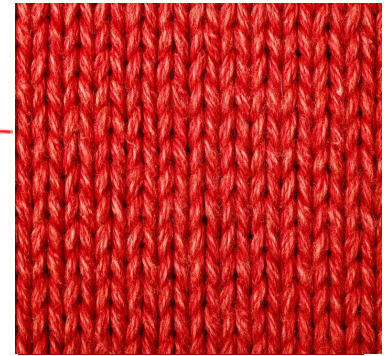
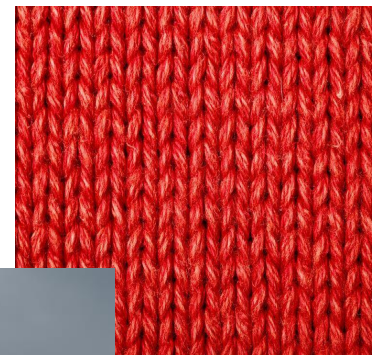


Foto 17 door Marijke

- Ik zie water. Water stort met kracht naar beneden, waardoor een flinke massa water de lucht in wordt geslingerd. Het schuimt en bruist.
- Is het een waterval in de bergen?
- Door de lichtinval krijgt de foto diepte.
- In mijn foto wordt ook water de lucht in gespoten, maar dan in subtiele druppels die afsteken in de lucht.
- Dit is een foto van de waterval in de Vesting genomen met een sluitertijd van 1/1600 seconde, iso 250 en diafragma 5,6

Foto 17 door Marijke



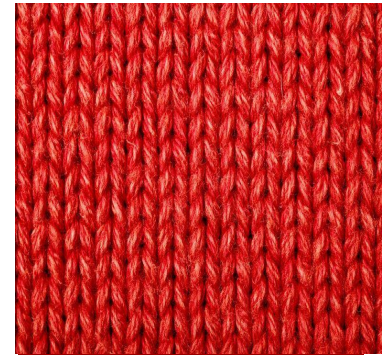
RODE DRAAD



Foto 18 door Debby de G

- De foto laat naar mijn idee opspuitend water zien waarbij een heel klein deel gebouwen zijn te zien. Ook zie ik op de foto bewolking een deel licht mogelijk door zon en een deel wat donkerder grijs.
- Mijn idee voor mijn foto ' What goes up must come down' oftewel het water wat omhoog wordt gespoten komt ook naar beneden. In mijn foto zie je de druppels van het opspuitend water uit de eerdere foto. Ik heb bewust gekozen voor een dag met grijze bewolking om overeenstemming te vinden met de eerdere foto.
- Exif gegevens zijn iPhone 14, Telelens 77 mm f2.8, gemaakt in Vilvoorde België, 22 september 2023

Foto 18 door Debby de G

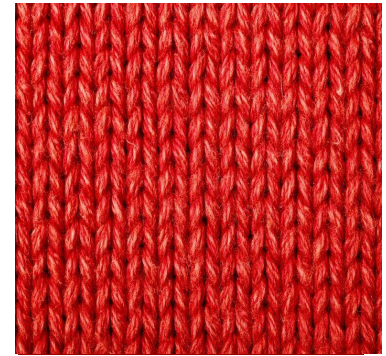


RODE DRAAD



Foto 19 door Ankie

- Overstromingen, veelvuldig gefotografeerd door de pers het afgelopen jaar. Dit lijkt mij ook een overstroming, waarschijnlijk een natuurlijke, want een heel terras, paadje of straat staat blank. Het kan natuurlijk in scene zijn gezet, maar gezien de spiegelingen is het dat niet.
- In tegenstelling tot een persfoto is dit een mooie stilistische foto, strak mooie vierkante uitsnede, mooie spiegelingen aan de rechter kant, onder en boven, kleuren zijn niet verzadigd, wat het strakke en koele effect versterkt. Het mooiste is natuurlijk dat je de druppels die de kringen in het water veroorzaken erin ZIET vallen. Dat verklaart ook de snelle sluitertijd.
- Meer technische informatie dan de sluitertijd kan ik niet geven. Deze foto die mij als miniatuur is toegestuurd, geeft in geen enkel programma informatie. Ik vermoed dat de foto met een telefoon is genomen, gewoon omdat het beeld zo prachtig is en snel genomen moet worden. Er zijn ook niet op een andere manier gegevens gedeeld
- Ik wil in antwoord op de mij toegestuurde foto ook een foto van nattigheid sturen. Op het moment dat ik erop uit wil gaan, begint het te stortregenen. Mooi, ik verander acuut mijn plan en richt de camera omhoog, naar de schuine glazen ramen van de serre, waar het water met grote druppels en stromend op neerstort. Ik kies de hoek waar de serre tegen het huis staat en waardoor je nog iets van de muur, de regenpijp en de bruidsluier kunt zien, en natuurlijk van de begin van de herfst: vallend verkleurend blad. Ik houd de camera schuin met een hoek van 45 graden om de stroom van het water van links boven naar rechts onder te versterken. Ik open het beeld in Raw, doe de verzadiging en contrast een tikkie omhoog, snijd een beeld uit en sla op in Jpeg. Klaar!
- Exif gegevens zijn van de camera: Canon EOS 900, iso 400, f. 5,6, 1/25, 126 mm



**Foto 19
door
Ankie**

RODE DRAAD

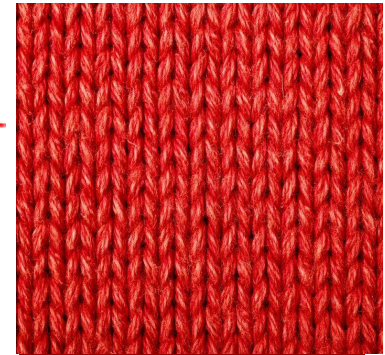


Foto 20 door Bea

- De foto is van bovenaf genomen. ik zie water, de stroming is van linksboven naar rechtsonder, en dat is ook de kijkrichting. onder het wateroppervlak zie ik een donkere bruine/groen vlek, waarschijnlijk de bodem, of een steen met groen aangroei. rechtsboven zie ik witte vlekken, waarschijnlijk weerspiegelingen op het water en ook daar is wat groen te zien. er drijven klein witte bloemetjes in het water
- Op de voorgrond zijn vier bladeren te zien, een oud verkleurd blad, bruinig, met gaten er in, onderkant omhoog, een verkleurd blad op z'n kant, gelig bruin, een vaag geel groen blad ook onderkant omhoog, en een blad met steel, ook verkleurd maar nog duidelijke gele en vage groen kleur te zien.
- Ik zag eerst een eenvoudige foto met op de voorgrond wat herfstbladeren in het water, weinig kleur. Maar hoe langer ik keek hoe meer de foto ging spreken, met verschillende dieptewerkingen en schitteringen. De kleur geel is de meest in het oog springende kleur op de voorgrond rechtsonder. Het is een mooie foto, er is veel te zien, veel beweging, passend bij de herfst, waar je naar blijft kijken.
- Mijn vervolffoto is een statische foto, veel te zien, veel uitgesproken kleuren. De foto is genomen in Naarden, met een Samsung telefoon.
- Er zijn geen exif gegevens vermeld



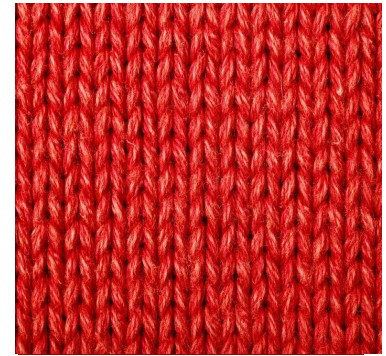
Foto 20 door
Bea

RODE DRAAD



Foto 21 door Hans

- Ik zie een mannenfiguur voor een houten schutting, zichtbaar vanaf de knie naar boven. Gemaakt van plastic? Er zit wat glans in, het is van linksboven natuurlijk belicht, en het is versierd (of ontsierd?) door graffiti.
- Het geeft een veelkleurig beeld, maar ik ben geen fan van graffiti.
- **Mijn keuze**
- Ik ga door op het beeld, maar haal voor de kleuren er bloemen bij, die de omgeving van mijn beeld kleur geven. Ik maak dus een scheiding tussen beeld en kleur.
- EXIF instellingen: F/5.6; belichting 1/160, ISO 100. In de nabewerking alleen wat van de originele foto afgesneden om een goede verhouding tussen beeld en kleur te krijgen.

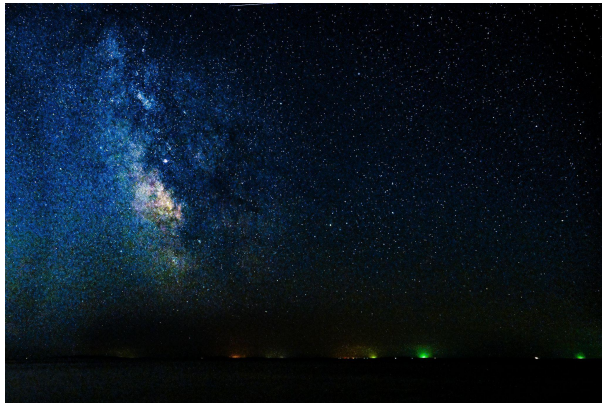
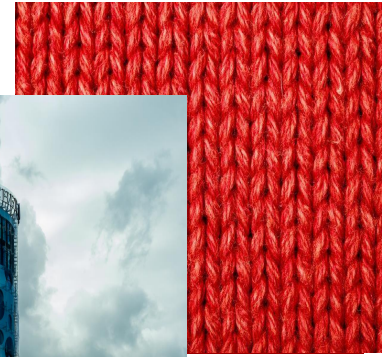


**Foto 21 door
Hans**

Overzicht rode draad oktober 2023 - 1



Overzicht rode draad oktober 2023 - 2



Overzicht rode draad oktober 2023 - 3

