

Langzame fotografie, wat is dat? Hoe doe je dat?

Voorbeelden en opdracht voor Argentum op 20 maart



Ankie van den Broek

Er is geen definitie voor langzame fotografie

Per 24 uur worden er meer foto's gemaakt dan in de eerste 100 jaar fotografie bij elkaar.

Dankzij steeds goedkopere digitale camera's is fotografie overal en direct en zeer snel geworden, maar als je de vaardigheid en de kunst van fotografie koestert, kun je een andere benadering volgen: Slow photography

Met Slow photography kun je een betere fotograaf worden en foto's maken die opvallen

Slow Photography is een houding – een manier waarop je het proces van het creëren van beelden benadert.

- Hoe gebruik je je apparatuur?
- Hoe ga je om met de mensen en/of situaties die je fotografeert?
- Hoe maak en gebruik je je omgeving?

Slow Photography is een pad, geen bestemming.
Het gaat erom hoe je er komt en niet om er te zijn.

Voorbeeld van Rineke Dijkstra

Julien was met vrienden in het Vondelpark. Plots kwam een vrouw; of ze een foto mochten maken?

Langzaam maken

De fotograaf was een tijdje aandachtig bezig de vriendengroep te positioneren. Julien: 'Ik werd van plek geruild met iemand en in een nogal oncomfortabele houding gezet, een soort halve sit-up. Toen we eenmaal in de juiste positie zaten, gebeurde er vier minuten niets. Een beetje ongemakkelijk was het wel, op een gegeven moment werd ik ongedurig.'

Dat onbewaakte moment wist Dijkstra precies te vangen.

Zien

Bij het zien van de foto: *"Langzaam laat ik de details tot me doordringen. De snoeppapiertjes in het gras, de teennagels die in verschillende kleuren zijn gelakt, de nauwelijks waarneembare afdruk van een sok op een enkel"*.

Aandachtig kijken

"Het zijn foto's die je traag tot je neemt, als een gebakje dat je met kleine hapjes opeet om het genot zo lang mogelijk te rekken".



Bron: <https://decorrespondent.nl/8485/fotograaf-rineke-dijkstra-verleidt-je-tot-langzaam-kijken-en-dat-maakt-haar-werk-zo-goed/1104880876330-49ebd5a2>

Voorbeeld van Ankie

Ik kreeg een opdracht: maak een langzaam portret

Stap 1: Van wie maak ik een portret? Van mijn zus Annemiek

Waar maak ik een portret?

In de jaren 50 woning van het van Eesteren museum in Amsterdam

Ik let op:

dat er iets van de jaren 50 gordijnen en de halfautomatische naaimachine te zien is

Annemiek zit achter de naaimachine. Een activiteit die prima bij haar past.

Ik kan weinig aan de opstelling veranderen maar draai de naaimachine wel 90 graden opdat zij niet met haar rug naar het raam met vitrage zit en het licht op de linkerhelft van haar gezicht valt.

De draaibare plafondlamp draai ik in haar richting en kies uiteindelijk om haar vanuit vogel perspectief te fotograferen.

Brandpuntafstand 18 mm, belichting 1/8 sec, diafragma, 3,5, ISO 400.



Stap 2: Ik wil meer met het portret: ik zie geen lap stof, ik vind het saai, ik mis een spannend aspect, ik denk na....

Ik ga de foto inkaderen in die jaren 50. Dat kan prima, want de rubberbanden van onze jaren 50 Tecnobank zijn doorgebroken en ik heb de bank uit elkaar gehaald, om de banden te vernieuwen.

Ik zet een 20X30 afdruk van de foto tegen de rugleuning van de bank en klap het kapotte zitgedeelte omhoog. Annemiek kijkt nu door het gat naar mij. Ik pak mijn sjaal en drapeer die alsof het lijkt dat de sjaal onder de voet van de naaimachine ligt.

Ik schijn met een zaklamp op het rubber, de foto en de sjaal maak een nieuwe foto:

Klaar is het langzame portret!



*Een voorbeeld van Charlotte van Ruijven
heel langzame analoge fotografie*

Ik doe mee aan de Werkgroep Autonoom bij Statief, Charlotte is daar ook lid

Zij exposeerde in februari in Rotterdam.
Ik vind het ultieme langzame fotografie.
Ze maakt 2 foto's over elkaar in een analoge camera.

Na de eerste foto moet ze soms maanden wachten
om de tweede foto te maken.
Een foto die precies matched met de eerste.

Daarna weer wachten tot het rolletje vol is
met allemaal dubbele belichtingen

**FREEDOM
REDEFINED**

Charlotte van Ruijven
Project Dream Drift



9-12 February

Willemsplein 85

 2

Gewoon een foto gevonden op de Zoom pagina van Roy Mohlman

Een foto waar je een heel decor voor bouwt
Wil je er iets mee zeggen?
Wil je gewoon een grappige plaat maken?

De weg die je aflegt om tot dit te komen
is beslist langzame fotografie.....

Tenzij je dit toevallig tegenkomt en met je
mobieltje snel de foto neemt....



Opdracht 20 maart

Er gaat een passende foto gemaakt worden met een decor waarbij gedacht moet worden aan:

1: Maak een plan

2: Maak een setting

3: Maak je foto

4: Bewerk de foto en maak hem “show klaar”

- Je mag de foto in je eentje maken of met zijn tweeën. De stappen leg je uit tijdens de presentatie op 20 maart.
- Als je met het zijn tweeën hebt gedaan zeg dan bij de presentatie ook iets over het overleg proces
- Stuur per koppel maximaal 2 foto's in. Als je alleen werkt stuur je ook 2 foto's in